

**MARÍA
FARIÑAS**



**LIAM
MCDONNELL**



**MAITANE
CAMPOS**

**ASIER
CORREDERA**



**TETRA
20
21** **PACK**

SALA AMÉRICA ↑
21/05/2021 - 27/06/2021 ↓



ASIER CORREDERA

La concepción del salto como un movimiento ejecutado en respuesta a un impulso de valentía e imprudencia. Tachar de temerario algo desconocido sin realmente entender lo que se esconde detrás, lo que no se ve; el proceso.

Esta obra resalta la importancia y la belleza de la preparatoria previa, imponiéndola sobre el salto final. Entender el salto como el resultado de un largo periodo de entrenamiento físico y preparación mental que conllevan a una decisión final muy premeditada. La prevalencia del proceso frente al objeto final.

Alejarnos de lo espectacular para acercarnos a lo esencial.

MARÍA FARIÑAS

El ser humano se caracteriza por su complejidad. Desarrolla una capacidad cerebral que ningún otro ser vivo puede llegar a alcanzar y aunque esta capacidad nos hace evolucionar de manera ilimitada, también nos hace terriblemente vulnerables.

El constante vaivén de ideas y pensamientos puede convertir a nuestro mayor aliado en nuestro peor enemigo, llegamos a cuestionarnos cada detalle de nuestra existencia que derivan en complejos e inseguridades. ¿Por qué no empezar a cuidarlos y desprendernos de las capas que hacen de ellos una carga innecesaria?

"No me siento perdida. Es solo que no sé dónde termina el mar que llevo dentro y a veces me ahogo."
~ Elvira Sastre

MAITANE CAMPOS

La piel es el principio y final de una persona, la conexión con lo que somos. Un impulso a conocerse desde cero. Explorar el amor propio y la aceptación como forma de convivencia diaria.

Esta obra explora quiénes somos por el movimiento y tacto de nuestra propia piel. Crea un espacio de experimentación personal dejando que el espectador se adentre en un océano íntimo.

"Your body is a museum of natural disasters can you grasp how stunning that is." - Rupri Kaur

LIAM MCDONNELL

¿Se puede considerar al ser humano permeable a emociones distintas de las propias?

¿Podemos vivir emociones respecto a otros seres humanos sin expectativas de que sean recíprocas?

¿Pueden las emociones visualizarse al adoptar forma física?

Para mí el tacto siempre ha sido una parte importante de cómo expreso mis sentimientos a las personas que me rodean. Me siento incómodo si toco a alguien sin querer hacerlo. Para mí, un

abrazo, un pequeño beso o dar la mano a una persona siempre significa que tengo sentimientos que reconozco como mutuos y quiero mantener.

Las obras presentadas son parte de un Work In Progress más amplio con el objetivo de estudiar el potencial del carácter físico del negativo fotográfico y la manipulación del audiovisual para transitar de lo intangible a lo visual para dar liquidez y materialidad a conceptos gaseosos, invitando a la persona espectadora a observar y a sentir sin la presión de tener que juzgar, analizar o responder.

Tetrapack 2021

Tetrapack 2021 es un acercamiento al contexto artístico territorial del trabajo realizado durante los últimos meses por las personas ganadoras del certamen de fotografía y vídeo Gazte Klik Klak 2020, organizado por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Profesionales de amplia experiencia en el ámbito, guiaron a las personas ganadoras del certamen en un proceso de formación y tutorización mediante varias charlas y conferencias en Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz. Por primera vez, esta fase se abrió a la ciudadanía que tuviera interés en los temas que se abordaron en cada charla.

De esta manera Tetrapack 2021 culmina con la exposición colectiva que permite visibilizar la obra de los/as jóvenes artistas introduciéndose en el ámbito profesional y más concretamente en el sector artístico local de Vitoria-Gasteiz.

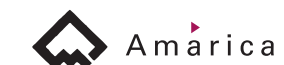
La muestra reúne la obra de Maitane Campos, Asier Corredera, María Fariñas y Liam McDonnell. Para la realización de esta, se ha resaltado un concepto a modo de hilo conductor común que enlaza el trabajo individual de los/as creadores/as; **IMPULSO**.

Tal y como su definición indica, el impulso se refiere al deseo o motivo afectivo que induce a hacer algo de manera súbita, sin reflexionar; entre otras definiciones esta fue la que motivó a crear las fotografías y vídeos que componen los trabajos colectivos para esta ocasión. Una reflexión sobre aquello que nos mueve a hacer lo que hacemos. La fuerza previa al movimiento.

Este año 2021, la metodología colaborativa ha formado parte en el desarrollo artístico de las personas ganadoras para su exposición final que se vuelve a realizar en la Sala América como fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de la ciudad de Vitoria-Gasteiz y el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava.

En esta duodécima edición, la tutorización y el comisariado ha sido realizado por la fotógrafa y ganadora de Gazte Klik Klak 2018 Yone Estivariz, con el apoyo y colaboración de las gestoras del programa de este año, Alazne Payueta y Sara Berasaluce; tres mujeres artistas que actualmente se centran en el desarrollo de proyectos culturales para la visibilización y puesta en valor de jóvenes artistas y creadores/as.

En definitiva, un proyecto gestionado por jóvenes para jóvenes.



**MARÍA
FARIÑAS**



**LIAM
MCDONNELL**



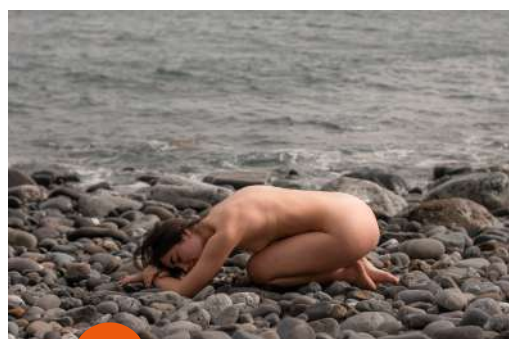
**MAITANE
CAMPOS**

**ASIER
CORREDERA**



**TETRA
2021
PACK**

AMARIKA ARETOA ↑
2021/05/21 - 2021/06/27 ↓



ASIER CORREDERA

Jauzia ausardiako mugimendu gisa ulertzea, zuhurtziagabekeriako bultzada bati erantzunez gauzatutakoa, alegia. Ezezaguna den zerbait errezeloz begiratzea, atzean ezkatutzen denari, ikusten ez denari uko eginez; prozesua.

Obra honek aurreko prestaketaren garrantzia eta edertasuna nabarmen ditu, azken jauziaren gainean ezarritik. Jauzia entrenamendu fisikoko eta prestakuntza mentaleko aldi luze baten emaitza dela ulertzea, eta horrek aurrez pentsatutako azken erabakia hartzea dakarrela. Hau da, prozesuaren gailentzea azken objektuaren aurrean.

Ikusgarritasunetik aldentzea, funtsezkoenera hurbiltzeko.

MARÍA FARIÑAS

Gizakiak bere konplexutasuna du ezaugarri. Beste izaki bizidunek lortu ezin dezaketean garun-gaitasuna garatzen du. Gaitasun horrek modu mugagabe eboluzionarazten bagaitu ere, zaurgarri ere bihurtzen gaitu.

Ideien eta pentsamenduen etengabeko joan-etorriak gure aliaturik handiena gure etsairik okerrean bihurtzeko. Nolabait, gure existentziaren xehetasun bakoitza zalantzan jartzen dugu, konplexu eta ziurgabetasun bihurtuz. Zergatik ez hasi beharrezkoak ez diren eta zama bilakatzen diren geruzak kentzen?

"No me siento perdida. Es solo que no sé dónde termina el mar que llevo dentro y a veces me ahogo."
- Elvira Sastre

MAITANE CAMPOS

Azala pertsona baten hasiera eta amaiera da, garenarekiko lotura. Hutsetik ezagutzeko bultzada. Norberarekiko maitasuna eta onarpena eguneroko bizikidetzarako modu gisa aztertzea. Lan honek gure larruazalaren ukimenaren eta mugimenduaren bitartez nor garen aztertzen du. Esperimentazio pertsonalerako espazio bat sortzen du, ikuslea ozeano intimo batean sar dadin.

"Your body is a museum of natural disasters can you grasp how stunning that is." - Rupi Kaur

LIAM MCDONNELL

_Gizakia norberarenak ez diren emozioak barneratzeko subjektu gisa uler dezakegu?

_Beste gizaki batzuekiko emozioak elkarrenganakoak izateko itxaropenik gabe bizi ditzakegu?

Emozioak ikusgarriak bilakatu _daitezke forma fisikoa hartzean?

Ukimenaren beti izan da nire sentimenduak ingurukoei adierazteko moduaren zati garrantzitsu bat. Deseroso sentitzen naiz norbait nahi gabe ukitzen dudanean. Niretzat, besarkada batek, musu txiki batek edo pertsona bati eskua emateak

beti esan nahi du elkarri aitortzen dizkiodan sentimenduak ditudala, elkarrenganakoak direla uste ditudanak. Aurkeztutako lanak Work In Progress zabalago baten zati dira, negatibo fotografikoaren izaera fisikoaren potentziala eta ikus-entzunezkoaren manipulazioa aztertzeke helburuarekin landutakoak. Ukiezinetik ikusmenaren igoeratzeko, kontzeptu gaseosoak likido bilakatu eta, horrela, materialtasuna eman. Ikuslea behatzera eta sentitzera gonbidatu nahi dut epaitu, aztertu edo erantzun bat emateko presiorik gabe.

Tetrapack 2021

Tetrapack 2021 azken hilabeteetan Gasteizko Udaleko Gazteria Zerbitzuak antolatutako Gazte Klik Klak 2020 argazki eta bideo lehiaketaren irabazleek egindako lanaren lurraldeko testuinguru artistikora hurbiltzea da.

Esparru horretan esperientzia handia duten profesionalak prestakuntza eta tutoretza prozesu batean gidatu zituzten lehiaketaren irabazleak, Artiumen, Gasteizko Arte Garaikidearen Euskal Zentro-Museoan, zenbait hitzaldiren bidez. Lehenbiziko aldiz, hitzaldi bakoitzean jorratu ziren gaietan interesa zuten herritarrei eskeini zitzaizkien fase honetan parte hartzeko aukera.

Horrela, Tetrapack 2021 erakusketa kolektiboarekin amaituko da, artista gazteen lana eremu profesionalean eta, zehazkiago, Gasteizko tokiko sektore artistikoan sartzea ahalbidetzen duena.

Maitane Campos, Asier Corredera, María Fariñas eta Liam McDonnell lanak bilduko ditu erakusketak. Lau sortzaileen banakako lana harremantzeko kontzeptu bat nabarmendu da; **BULTZADA**.

Definizioak adierazten duen bezala, bulkada zerbait bat-batean eta hausnartu gabe egitera bultzatzen duen desira edo motibo afektiboari dagokio; definizio horren ondorioz sortu ziren, besteak beste, oraingo honetarako talde-lanak osatzen dituzten argazkiak eta bideoak. Egiten duguna egitera bultzatzen gaituenari buruzko hausnarketa. Mugimendua gertatu baino aurretiko indarra.

2021. urte honetan, lankidetzametodologia aintzat hartu da amaierako erakusketarako irabazlearen garapen artistikoa bultzatzeko. Beste behin, erakusketa Amerika aretoan egingo da, Gasteizko Udalaren eta Arabako Foru Aldundiko Kultura eta Kirol Sailaren arteko lankidetzaren emaitza gisa.

Hamabigarren edizio honetan, Yone Estivariz argazkilaria eta 2018ko Gazte Klik Klak-eko irabazlea arduratu da tutoretza eta komisarioria lanetaz, Alazne Payueta eta Sara Berasaluceren, aurtengo programaren kudeatzaileen laguntzarekin; gaur egun, artista eta sortzaile gazteak ikusarazteko eta balioesteko kultura-proiektuak garatzen ari diren hiru emakume artista.

Azken batean, gazteek gazteentzat kudeatutako proiektua.

